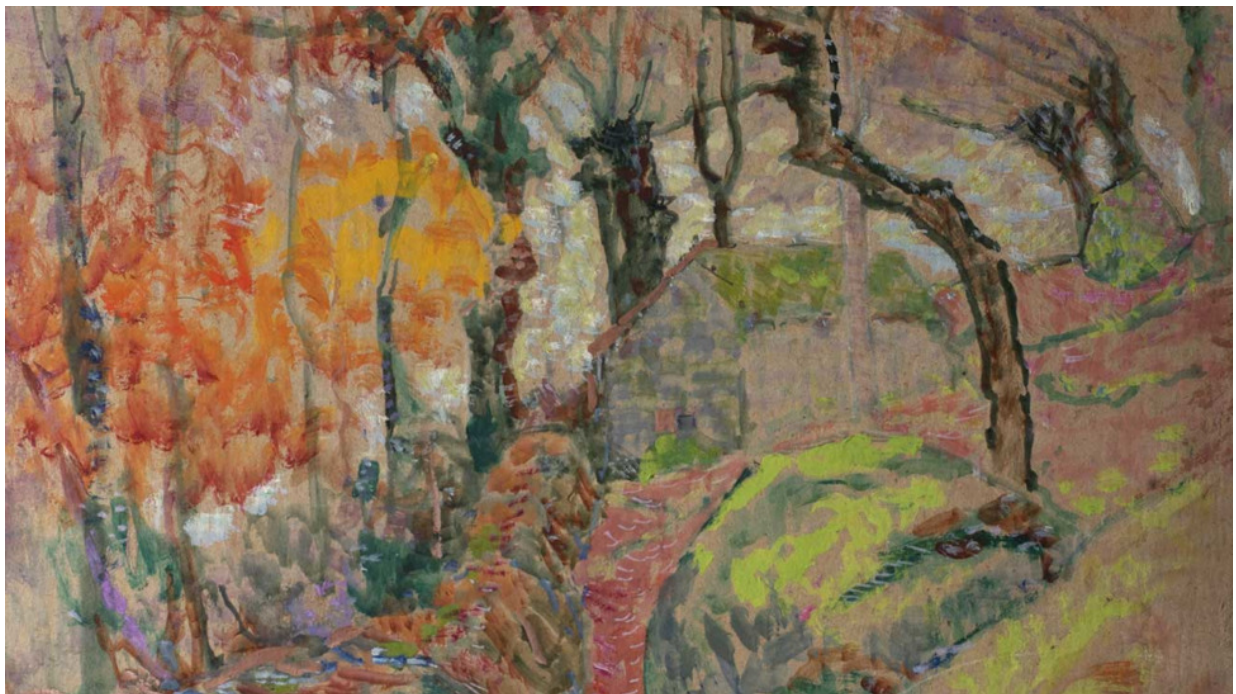


[Ventes aux enchères](#) [Galeries](#) [Salons et Foires](#)

> [Marché de l'Art](#) > [Ventes aux enchères](#)

29.03.2021

Vente aux enchères : Victor Charreton et ses paysages postimpressionnistes aux prix encore attractifs



Victor Charreton (1864-1936), Effet d'automne (détail), peinture sur carton, 33 x 41 cm, estimé 1 200/1 600 euros
©Binoche et Giquello / Victor Charrenton

Une partie du fonds d'atelier du peintre Victor Charreton (1864-1936) sera dispersée à Drouot par Binoche et Giquello le 9 avril. L'occasion de (re)découvrir un peintre qui connut le succès de son vivant, excellent coloriste, dont les œuvres restent pourtant accessibles : à partir de 300 € pour les dessins et petites peintures sur ardoise, et entre 1000 € et 5000 € pour des huiles de format plus ambitieux.

« Charreton a quelque chose de plus que les impressionnistes. » Ce n'est pas nous qui l'affirmons, mais un certain Odilon Redon ! Et il n'avait pas tort. En feuilletant le catalogue de la vente d'une partie de son atelier, prévue le 9 avril à Drouot par Binoche et Giquello, on se rend compte que Victor Charreton (1864-1936) a pioché dans tous les grands courants de la fin du XIXe siècle et du début du suivant pour élaborer un style très personnel : l'amour de la nature des peintres de Barbizon, les effets de lumière des impressionnistes, les vibrations des pointillistes et les couleurs pures des fauves. « Sa peinture a beaucoup évolué au fil de sa carrière, souligne l'expert de la vente Michel Maket. Elle est devenue de plus en plus colorée. Ses recherches sur l'éclat des pigments ont abouti à des couleurs presque fluorescentes. Il a également innové par l'utilisation de supports étonnants, comme la finette, une toile pelucheuse qui donne du relief à la touche. »

SUV CITROËN C5 AIRCROSS



- 3 SIÈGES ARRIÈRE INDÉPENDANTS ET DE MÊME LARGEUR
- SUSPENSIONS AVEC BUTÉES HYDRAULIQUES PROGRESSIVES*

* Selon version.

Du droit à la peinture...

Pourtant, rien ne destinait Charreton à une carrière de peintre. Dirigé vers les études de droit par sa famille, il exerça d'abord la profession d'avoué de justice à Lyon, à partir de 1892. Ce n'est que dix ans plus tard, après avoir découvert les paysages du Puy-de-Dôme, région d'origine de sa femme, et avoir exposé à la Société Lyonnaise des Beaux-Arts puis au Salon des Artistes Français, qu'il décida de se consacrer entièrement à son art. Il s'installa ensuite à Paris, pour se rapprocher des milieux artistiques, et remporta un vif succès, en France comme aux États-Unis où l'on aimait, et aime encore, précise Michel Maket, la peinture figurative aux coloris vifs.



Victor Charreton, Fleurs dans le parc, 1933, huile sur toile, Signé en bas à gauche, 96,5 x 129,5 cm, estimé 5 000/7 000 € ©Binoche et Giquello

Un atelier transmis de génération en génération

Charreton a appartenu au Groupe des Dix, du nom de dix artistes qui ont exposé régulièrement à la galerie Dujardin de Roubaix, parmi lesquels figurent Jules Adler et Pierre Eugène Montézin. Fidèle de la galerie Georges Petit à Paris et de la galerie Chappe à Toulouse, il a été défendu par deux grands critiques d'art : Camille Mauclair et Gustave Kahn. C'est donc une partie de son atelier parisien de la rue Vavin, transmis de génération en génération, qui est dispersée dans le cadre de la succession de Denise Chatin, nièce de Charreton et sœur du docteur Chatin, auteur du catalogue raisonné de l'artiste. La plupart des œuvres sont signées. Mais il est intéressant de signaler que celles qui ne le sont pas, qui n'ont donc pas été exposées par Charreton dans des salons, des galeries ou des musées, pourront, à la demande de l'acheteur, recevoir le cachet de la signature du peintre.



Victor Charreton, Massif polychrome, automne, huile sur carton, signé en bas à droite, 37,5 x 45 cm, estimé 1400/1800 €. ©Binoche et Giquello

Des estimations très attractives

S'il a « *quelque chose de plus que les impressionnistes* », il est par chance beaucoup plus accessible. « *Dans les ventes d'ateliers, on reste raisonnable et on essaie de moduler. Là, on trouve des dessins ou des petites peintures sur ardoise sympathiques estimés à partir de 300 €* », souligne l'expert. Les huiles sur carton de format moyen oscillent, selon la séduction des sujets, entre 1000 € et 4000 €. Les grandes compositions se situent plutôt autour de 5000 €, comme cette flamboyante vue du jardin de l'artiste, *Fleurs dans le parc*. Et il faudra déboursier jusqu'à 12 000 €/18 000 € pour le plus grand format, un paysage enneigé de près de deux mètres de long, *Le chemin dans l'ombre, neige* (1911). Notre préférence va aux sujets plus modernes, où les taches de couleurs ne font qu'évoquer un paysage. Certains font penser à des Bonnard. Parmi nos préférés, le lot 21, *Effet d'automne*, et le lot 34, *Massif polychrome, automne*, estimés entre 1200 et 1800 euros mais qui, à notre avis, vont faire beaucoup plus...

**Abonnez-vous à
connaissance des arts**
6€/MOIS

Votre magazine
livré chez vous
+
sa version
numérique

6€/MOIS
SANS ENGAGEMENT

JE M'ABONNE

**Abonnez-vous à
connaissance des arts**

**JE DECOUVRE
TOUTES LES OFFRES
D'ABONNEMENT**

© Connaissance des Arts 2021

[- Gérer mes consentements](#)